FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes Plásticas**		
LÍNEA:	**Proyección**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**20**
PROGRAMA:	**Artes Plásticas**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Anatomía/ Lápiz.**	**PERIODO:JUNIO-JULIO**	16/06/25 al 15/07/25

17 de Junio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Proceso de pintura al. aire libre**	**Se realizó una dinámica de intervención sobre el borde del lago Sochagota, un momento muy interesante que permitió a otros participantes de las escuelas de formación del conservatorio disfrutar de la pintura en un programa que se llamó artes conectadas, el docente Leonardo estuvo con sus estudiantes, además de estudiantes de música y danza, esto permitió vivir la experiencia de unas 80 personas pintando y dibujando.**	 

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

18 de Junio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Anatomia/Lapiz**	**Primera sesión de proceso técnico y de creación en la figura humana, cada estudiantes tomo como referente a una persona de latinoamerica desde su perspectiva una persona icónica trabajada en un formato considerable grande, para darle una mayor importancia.**	
24 de Junio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Anatomia/Lapiz**	**Segunda sesión de personaje latinoamericano, aquí cada estudiante escribió lo que pensaba de su elección en un párrafo de media cuartilla e iniciaron a darle forma y contorno a la silueta inicial y considerar la atmosfera en donde estará situado. Se trabaja desde las formas básicas para crear su estrutura.**	
01 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Anatomía/Validación tonal/proporciones y perspectiva**	**Tercera sesión de trabajo de personaje latinoamericano en donde cada estudiante trabajo aspectos particulares como el rostro bajo la estructura de emblocado, para tener mejor detalle en la realización en el cuerpo entero.**	

02 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Creación de personaje Fantástico.**	**Los estudiantes inician el ciclo de creación de personaje con un toque fantástico, una intención de fomentar su creatividad en mundos imaginarios que tengan una perspectiva desde el pensamiento latinoamericano.** **Se hacen la pregunta, en que entorno, que atmosfera, que significa su personaje y que elementos contiene su composición.**	
03 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Creación de personaje Fantástico.**	**Los lugares fantásticos permiten que los estudiantes tuvieran un enfoque de teoría/practica, con esto implementan lo aprendido en clases del primer semestre.**	
08 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Resultados**	**El estudiante se afronta a un formato mediano/grande con el proceso de teoría de loomis para realizar personajes colombianos contribuyendo asi una exposición de retrato y lápiz sólida.** **Los estudiantes previo a iniciar a dibujar realizan una breve explicación de la razón por la cual se**	 

				eligió este personaje. **Al iniciar a dibujar emblocan su personaje, lo dividen por cabezas, realizan la teoría estructural de Loomis e inician a buscar los rasgos específicos.**	
09 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Anatomía/Validación tonal/proporciones y perspectiva**	**Segunda sesión del proceso de creación de personaje fantástico tomando como elementos iconos de alto valor de latinoamerica hablando de arraido por lo nuestro y nuestras intenciones de manifestar la identidad latina a través de estas obras.**	
14 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Anatomía/Validación tonal/proporciones y perspectiva**	**Realizan algunas observaciones para obtener grandes resultados de este proceso técnico del dibujo, cada estudiantes termino su obra**	

15	**2**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Anatomía/Validación tonal/proporciones y perspectiva**	**Los estudiantes entraron a un espacio de reconocimiento y validación de la obra, lo importante es entender lo bello de sus creaciones y lo lejos que ha legado a partir los procesos realizados en calses.**	
Total horas Reportadas	**20**				

REFERENTE DE ACTIVIDADES

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

ESCUELA:	**Artes Plásticas**		
LÍNEA:	**Descentralizadas**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**10 Horas**
PROGRAMA:	**Vargas**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Creación de personaje**	**PERIODO:JUNIO-JULIO**	
DOCENTE:	**SEBASTIAN MENDOZA**	**SEMESTRE: PRIMER**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
17 de Junio	**2 Horas**	**Vargas**	**Creación de personaje.**	**Los estudiantes entran a la intención de crear sus propios proceso de creación en donde toman elementos de la vereda de Vargas para crear tanto mundos imaginarios como personajes que les permita recrear su lugar a partir de elementos simbólicos.** **Permitir que los estudiantes aporten de su pensar y sentir les permite mejorar sus**	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

				destrezas en la acuarela.	
24 de Julio	**2 Horas**	**Vargas**	**Creación de personaje**	**El proceso toma un enfoque investigativo, cada estudiante indaga iconos de interés cultural y patrimonial de su vereda para darle un valor e importancia de contesto veredal dentro de la realización de la obra.**	
01 de Julio	**2 Horas**	**Vargas**	**Creación de Personaje**	**Los estudiantes seleccionan los elementos que quieren agregar en su composición; una intención muy bella de en demostrar los valores cotidianos de su vereda. Realiza las primeras formas y embloca el personaje para no perder su postura natural.**	

08 de Julio	**2 Horas**	**Vargas**	**Creación de Personaje**	**Se realizaron una serie de ejercicios para apoyar en la acuarela, practicas muy útiles para entender la técnica e iniciar a agregarle color a sus personajes.**	
15 de Julio		**Vargas**	**Creación de Personaje**	**Se realizan ejercicios para entender posturas y siluetas de personajes, esto con el fin de reforzar las actividades en clase.**	
Total horas reportadas	**10 Horas**				

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes Plásticas**		
LÍNEA:	**Descentralizadas**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**10 Horas**
PROGRAMA:	**Salitre**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Dibujo y color**	**PERIODO:JUNIO-JULIO**	
DOCENTE:	**SEBASTIAN MENDOZA**	**SEMESTRE: PRIMER**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
18 de Julio	**2 Horas**	**Salitre**	**Dibujo**	**El docente se dirige a zona rural hacia la vereda del Salitre.** **Cada estudiante toma una imagen de un ave y la trabaja a partir de ejercicios previos de escala cromática, suben y bajan tonos, realizan colores secundarios a partir de los primarios (azul, blanco, amarillo, negro y rojo)** **En un tercer ejercicio trabaja el dibujo a escalas de grises con el lápiz haciendo una valoración tonal de 1 a 8 al igual de agregarle a color.**	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

25 de Junio	**2 Horas**	**Salitre**	**Dibujo**	**El docente se dirige a zona rural hacia la vereda del Salitre.** **Recordando el proceso de actividades en artes con escalas cromáticas, para darle nociones básicas acerca del dibujo y acercarlos a valores tonales. Los estudiantes se afrontaron a imágenes apropiadas para la edad como cartoon para simplificar formas y mejorar su confianza.** **En un segundo ejercicio el estudiantes realiza el dibujo solo con colores primarios y colores para subir y bajar saturación (azul, blanco, amarillo, rojo y negro) consiguiendo colores pastel, naranjas, verdosos, marrones..**	 

02 de Julio	**2 Horas**	**Salitre**	**Teoría del Color**	**El docente se dirige a zona rural hacia la vereda del Salitre.** **Realizan procesos de apropiación de la teoría del color a partir de bases de color primario, para ver si entendieron los gradientes colorimétricos monocromáticos que tienen estos colores primarios.**	
09 de Julio	**2 Horas**	**Salitre**	**Teoría del color**	**El docente se dirige a zona rural hacia la vereda del Salitre.** **Se realiza un proceso de explicación del circulo cromático para afianzar el proceso de aprendizaje de color y mezclas de colores, entendiendo intensidad y gradiente del color.** **Se realizaron ejercicios de escalas cromáticas y bicromaticas afianzando el conocimiento aprendido en clases pasadas**	
11 de Junio	**2 Horas**	**Salitre**	**Teoría del color**	**El docente se dirige a zona rural hacia la vereda del Salitre.** **Cada estudiante toma un ave a su preferencia que este cerca de su cotidianidad de su día a día encariñando las artes plásticas con el aprecio y**	

				cuidado de todas las especies. **Es indispensable entender que los conocimientos a estudiantes de estas edades debe asimilarse a partir de actividades prácticas que afiancen los procesos teóricos y prácticos y acércalos a su entorno y cotidianidad.**	
Total horas reportadas	**10 Horas**				

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes Plásticas**		
LÍNEA:	**Descentralizadas**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**15 Horas**
PROGRAMA:	**Palermo**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Teoría del color** **Paisaje**	**PERIODO:JUNIO-JULIO**	
DOCENTE:	**SEBASTIAN MENDOZA**	**SEMESTRE: PRIMER**	

Fecha	Número de	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O	METODOLOGÍA DE CLASE	EVIDENCIAS

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

	horas		TEMA	(Descripción de actividad o tema)	(Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
19 de Junio	**3 Horas**	**Palermo**	**Teoría del color**	**El docente se dirige a zona rural hacia el corregimiento de Palermo. (una hora treinta minutos/tres horas de trayecto ida y vuelta)** **Cada estudiante toma una imagen libre y lo trabaja a partir de ejercicios previos de escala cromática, suben y bajan tonos, realizan colores secundarios a partir de los primarios (azul, blanco, amarillo, negro y rojo)** **En un primer ejercicio trabaja el dibujo a escalas de grises con el lápiz haciendo una valoración tonal de 1 a 8 con aves endémicas del corregimiento de Palermo.**	
26 de Junio	**3 Horas**	**Palermo**	**Teoría del color**	**El docente se dirige a zona rural hacia el corregimiento de Palermo. (una hora treinta minutos/tres horas de trayecto ida y vuelta)** **En un segundo ejercicio el estudiantes realiza el dibujo solo con colores primarios y colores para subir y bajar saturación (azul, blanco, amarillo, rojo y negro) consiguiendo colores pastel,**	

				naranjas, verdosos, marrones. **Recordando el proceso de actividades en artes con escalas cromáticas, para darle nociones básicas acerca del dibujo y acercarlos a valores tonales. Los estudiantes se afrontaron a imágenes para la edad como catoon clásico.**	
03 de Julio	**3 Horas**	**Palermo**	**Teoría del color.**	**El docente se dirige a zona rural hacia el corregimiento de Palermo. (una hora treinta minutos/tres horas de trayecto ida y vuelta)** **Se realizó el taller de colores sobre animales domésticos y silvestres que habitan cerca a sus hogares, con el fin de sensibilizar y visibilizar a través de las artes plásticas.**	

					
10 de Julio	**3 Horas**	**Palermo**	**Colorimetría de la institución.**	**El docente se dirige a zona rural hacia el corregimiento de Palermo. (una hora treinta minutos/tres horas de trayecto ida y vuelta)** **El conservatorio de bellas artes estuvo presente en una actividad de (seis horas) en la realización de la pintada de la fachada de la institución educativa cambiándole por completo el color de la institución, siendo el grupo de artes un apoyo a la institución**	
14 de Julio	**3 Horas**	**PROYECCION EN**	**Colorimetría de la**	**El docente se dirige a zona rural hacia el corregimiento de Palermo.**	

		ARTES PLASTICAS	**institución.**	**(una hora treinta minutos/tres horas de trayecto ida y vuelta)** **Clase al aire libre.** **Se realiza un proceso de explicación de la teoría del color a partir de bases de color primario, para que se defina el conocimiento en los gradientes colorimétricos monocromáticos que tienen estos colores primarios.**	 
Total horas reportadas	**15 Horas**				

REFERENTE DE ACTIVIDADES

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

ESCUELA:	**Artes Plásticas**		
LÍNEA:	**Descentralizadas**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**10**
PROGRAMA:	**Bonza**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Teoria Loomis Latinoamerica.**	**PERIODO:MAYO - JUNIO**	
DOCENTE:	**SEBASTIAN MENDOZA**	**SEMESTRE: PRIMER**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
18 de Junio	**2 Horas**	**Bonza**	**Cierre de inscripciones, presentación e inventario**	**El docente se dirige a la zona rural Bonza del municipio de Paipa.** **Se recuerda el proceso de teoría loomis para retrato, estos ejercicios como estructura del retrato son buenos mecanismos para afrontar al estudiante con diferentes elementos técnicos del dibujo.** **Para elegir al personaje a dibujar, cada estudiante realizo una búsqueda bibliográfica y**	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

				posteriormente un pequeño ensayo del porque la elección de esta persona.	
23 de Mayo	**2 Horas**	**Bonza**	**Retrato de mi compalero.**	**Se explica la forma de incorporación de la estrutura de un retrato.** **En esta segunda sesión cada estudiante busca como incorporar loomis en el rostro de su compañero, buscaban los rasgos característicos, los volúmenes elementales y la manera de trabajar la luz y la sombra.**	

25 de Junio	**2 Horas**	**Bonza**	**Teoria Loomis**	**Proceso de reconocimiento de anatomía, canonización, y estructura de la cabeza o el cráneo para iniciar a retratar a su compañero.**	
02 de Julio	**2 Horas**	**Bonza**	**Dibujo Estructural**	**Proceso de caricatura con compañeros de clases, una manera divertidad de entender retrato.**	 

09 de Julio	**2 Horas**	**Bonza**	**Dibujo Estructural y teoría de Loomis**	**Cada estudiante define su personaje trabaja algunos elementos que mejoren la calidad de la obra, agregan algo de color y entregan la obra.** **Realizan obra de entrega y algunos ejercicios que le permitan afianzar el conocimiento adquirido en esta área.**	
Total horas reportadas	**10 Horas**				